BELGIA KUNSTI NÄITUS

N6968
.B4 1938

BELGIA
KUNSTINÄITUS

TALLINNAS, KUNSTIHOONES
14. MAIST – 27. MAINI 1938. A.

Frick Art Reference Library

Un cordial merci au Gouvernement de la République Estonienne d'avoir organisé une exposition consacrée à l'art de notre pays.

De telles manifestations ne peuvent que resserrer les liens d'amitié qui unissent l'Estonie et la Belgique.

Elles contribuent à rapprocher les peuples pacifiques qui ont le culte de l'art et de l'esprit.

Puissent les petites nations contribuer ainsi à plus de compréhension et plus de fraternité dans le monde.

J. Hoste

Ministre de l'Instruction publique de Belgique.

NÄITUSE AUPATROONID:

Kolonel Aleksander Jaakson	Eesti haridusminister
Dr. Julius Hoste	Belgia haridusminister
Otto Strandman	Eesti saadik Belgias
Parun Florent de Selys-Fanson	Belgia saadik Eestis

+ 87 2014 19

NÄITUSE AUKOMITEE EESTIS

Vold. Päts	Haridusministri abi, E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapit. Valitsuse esimees
Ins. K. Jürgenson	Teedeministri abi, Sihtasutis Eesti Kunstimuuseumi nõukogu abiesim.
Prof. dr. J. Vasar	Haridusministeeriumi Teaduse- ja Kunsti-osakonna direktor

NÄITUSE KORRALDAV KOMITEE EESTIS

Auesimees: M. E. Nicaise	Belgia konsul Tallinnas
Esimees: prof. dr. L. Puusepp	Eesti-Belgia sõprusühingu esimees Tartus
Peakomissar: A. Hüüs	Eesti-Belgia Kaubanduskoja abiesimees
Peasekretär: J. Veelma	Eesti-Belgia Kaubanduskoja peasekretär
Sekretär: A. Väli	E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali Valitsuse peasekretär
Pressisekretär: E. Pärli	Välisministeeriumi 1. sekretär

NÄITUSE KOMITEE LIIKMED

J. Greenberg	E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali esinduskogu esimees
H. Kuusik	Riigi Kunsttööstuskooli direktor
G. Reindorff	E. K. Kujutava Kunsti Sihtkapitali esinduskogu abiesimees
J. Taklaja	Eesti Ajakirjanike Liidu esimees
P. Tauk	Eesti Kunstimuuseumi direktor

NÄITUSE AUKOMITEE BELGIAS

L. van Puyvelde	Kuningliku Belgia Muuseumi dir.
A. Gruslin	Belgia Haridusministri kabineti sekretär
Dr. F. Imianitoff	Belgia Töö- ja Sotsiaalhoolekandeministri kabineti abidirektor
A. Bastien	Brüsseli Kuningliku Kunstiakadeemia direktor

NÄITUSE KORRALDAV KOMITEE BELGIAS

Auesimees: L. Drugmand	Eesti konsul Brüsselis
Esimees: P. Ectors	Brüsseli Kaubanduskoja esimees, Belgia-Eesti Kaubanduskoja esim.
Peakomissar: R. Tack	Belgia Pressiliidu Brüsseli osak. esimees
Peasekretär: E.-W. Thisquen, L. S. C.	pankur
Sekretär: J. van der Veeren	advokaat
Pressisekretär: G. Williot	Belgia Pressiliidu liige

NÄITUSE KOMITEE LIIKMED

E. Grognard	Schaerbeek'i linnapea kabinetiülem
R. Drugmand	Belgia-Eesti Kaubanduskoja juhatusliige
R. de Bendère	Kunstikriitik
E. Scheys	„Revues Littéraires“ peatoimetaja

BELGIA KUNSTI TEE EESTISSE

Käesolev esmakordne belgia kunsti tutvustamine Eestis, millega on tulnud toime Belgia-Eesti sõpraderingid, esineb eriliselt õnneliku algatusena, sest tema sihiks on luua ka alaline belgia moodsa kunsti osakond Kunstimuuseumis Eesti pealinnas Tallinnas.

Kõik belgia kunstnikud, kes on nõustunud osa võtma sellest kaasaegse belgia kunsti näitusest, ühtlasi kinkisid oma teoseid asutatavale osakonnale, soovides seega väljendada oma lugupidamist eesti rahvale, kes tänavu pühitseb oma iseseisvuse 20-dat aastat.

Selleks nii flaami kui vallooni maalikunstnikud, kujurid ja graafikud, sõltumata nende erinevaist sihtidest, ühinesid vennalikult ühe lipu alla, et anda kujutlus belgia kaasaegse kunsti võimetest.

Nõnda avaneb võimalus meie eesti sõpradel tutvuda belgia kunstnike taotlustega, samuti ka üksikute meie kaasaegse kunstnikepõlve esindajatega isiklikult.

Nagu eestigi kunst oma eriliselt huvitavas ajaloos, nii ka belgia oma on viimase sajandi vältel elanud üpris kiireid ja hoogsaid muhenemis- ja arenguaegu.

Kui flaami kunstil oma kujunemisprotsessis on põhjust tõsta esile niisugused nimed, nagu van Eyck, Jerome Bosch, Breughel ja Jordaen, siis vallooni kunstnikud omakorda võivad austada tähtsaina endi seas järgmisi meistreid: Roger de la Pasture, Gossart ja Lucidel; kõik need nimed on oma võimetega suuresti rikastanud belgia kunsti.

Aga tuleb rõhutada, et belgia kunstile siiski soodsaimaks kohaks, kus ta ülimalt sai juurduda, uuenduda ja ilmet omandada, oli Flandria. Nimelt Flandrias võrsus see kunstnike eelvägi, kes meie kaasaegse kunsti uuestisünnile osutus kaalukaks teerajajaks.

Ka nii mõnelgi vallooni kunstnikul ei puudu teeneid tänase uue esteetika arendamises, aga siiski pole nad süüvinud sellesse ülesandesse niivõrd põhjalikult ja jõuliselt, nagu tegid seda flaamlased.

Ent kui valloonidel puudubki flaamide jõulist, otse brutaalsusse küündivat ilmekust ja arenenud värvimeelt, siis seevastu omavad nad maitset, tundlikkust ja kujundamise andi. Pöördes rohkem tähelepanu tasakaalu ja rahu saavutamisele kujutamises, ilmutavad nad oma maastikumaalingute ja natüürmortide loomisel rohkesti

hoolsat oskust ja kannatlikku viimistlustehnikat, ning selles avaldubki klassikalise kujutamise suurem arenemine kui flandria kunstnikel.

Eriti märkimisväärseks arengupostiks belgia kunstile oli aasta 1880, millal rida kunstnikke, nende seas Louis Dubois, H. Boulenger, Emile Claus ja Van Rysselberghe, olles oma andekuse tipul, rühmitusid liikumiseks, mille nimeks sai „Vaba esteetika", ning see liikumine vajutas oma pitseri belgia kunsti arengule isegi 20. sajandil. Hiljem flaamid orienteerusid saksa ekspressionismi suunas, ammutades ka sellele järgnenud uutest liikumistest, enam klassikalised valloonid aga juhtisid oma loomingut pigem prantsuse realismile, Pariisi voolu meistritele lähenedes.

Sellisest suundade ja mõjutuste rohkusest siiski oli kasu ka selle isiksuse kujundamisele, mis lõi omapära belgia kunstile kui niisugusele, ning belgia nooremate kunstnike juures juba võimegi märgata uut püüdlust inimlikult klassikalisemale kunstile, kusjuures oma vaatlustes nad suvatsevad lähtuda tehnikast ja arhitektuurist.

Peame veelkordselt alla kriipsutama nende teatavate voolude teeneid, mis on praegu mõõduandvad Flandrias, kui ka mõningate vallooni meistrite omi, kuna need kõik ühistel pingutustel on loomas seda belgia kunsti, mis oma valdkonnas võib kajastada belgia rahvuslikku elu.

Olgugi et Belgia on arenenumaid euroopa kunstimaid juba ammu, ei lakka ta pühendamast väärikat tähelepanu nii vanaaegsele kunstile kui ka kaasaegsele kunstiloomingule teistes maades. Samaselt nagu belgia publik tunneb suurt huvi omamaa kunstile, võtab ta võrdse sümpaatiaga vastu ka eesti kunsti ja kunstnikud, juhul, kui need oma teostega lahkesti tuleksid esinema Belgiasse.

Avaldame suurt tunnustust ja tänu Eesti valitsusele tähelepanu ja huvi eest käesolevale Belgia-Eesti sõpraderingide üritusele, kuna see nõnda võib kujuneda tugevaks lüliks sõpruses, mida meie mõlema maa vahel tahame paisutada kestvaks ja viljakaks.

Robert de Bendère.

Baes, Emile

Tema tähtsamaid teoseid on „Akt", realistlik ja laialdase värviskaalaga maaling. Impressionistina ta pöörab erilist tähelepanu oma tehnikale, sel teel lõuendile manades lopsakat plastilisust

1. Akt

Bastien, Alfred

Alfred Bastien on Brüsseli Kujutavate Kunsti Akadeemia juhataja. On loonud loendamatuid portreid ja väga haaravaid sõjapilte. Selle kunstniku mõju nooremale generatsioonile on eriti tuntav, tema tugevalt klassikasse kalduvad tendentsid avalduvad kõigis ta töis

2. Austus Courbet'le

Baksteen, Dirk

Jakob Smitsi mõju selle kunstniku teoseile märgib kogu armastust kunsti vastu, mis tiivustas seda kuulsat „Taunitu isa" ja „Campine'i sümboli" loojat. Vormide puhtus ja peen väljendusrikkus teevad Dirk Baksteeni gravüüridest originaalsed teosed, milledel erikoht belgia moodsas graafikas

3. Me Fecit
4. Kunstimuljeid
5. „
6. „
7. „
8. „
9. „

Canneel, Jules-Marie

Põlvnedes suurest kunstnike perekonnast, Jules-Marie Canneel kuulub maastikumaalijate hulka; tema töist mitmed asuvad Brüsseli ja provintsi muuseumides. Karikaturistina, joonistajana ja humoristina on ta kaastööd teinud kõigile belgia ajakirjadele ja valmistanud arvukaid illustratsioone belgia ja prantsuse kirjanike teostele. Oli Blancgarini ja Montaldi õpilasi, kes mõlemad kuuluvad belgia tähelepanuväärivamate kunstnike hulka

8. Linnaümbrus Flaamis

Cauterman, Cecile

Cecile Cauterman armastab palavalt valget ja musta. Sündinud on see kunstnik Gand'is. Ta tööde peen viimistelu, ta viis asetada isikuid — kõik väljendab ta hingeliste otsingute originaalsust, andes tunnistust tehnikast, mis on suuteline liigutavalt kujutama võimsat ja karmi tõde, eriti raukade traagikat, kelle painavat rahutust ta on hästi osanud tunnetada

9. Flaami talupojad

Conrardy, Georges

Selle maalikunstniku tööd osutavad noorele isiksusele, kel haruldane talent ja oskus võrdse osavusega käsitada nii vormi kui värvi. Ta on samal ajal konstrueeriv kui ka peenetundeline kunstnik; teda võib pidada kõige enam tähelepanuväärivaks praeguse areneva generatsiooni hulgas

10. Laps

Clesse, Louis

Selle jõulise kunstniku maalingud kujutavad peamiselt Brabanti maastikke ja Belgia sadamaid väga isikupärases stiilis

11. Nieuporti kalasadam

Colin, Jean

Jean Colin sündis Brüsselis 11. augustil 1881. Ta on pühendunud peamiselt inimkeha kujutamisele. Ta aktid, samuti ta arvukad portreed on väga viimistletud ja annavad tunnistuse kunstniku hiilgavaist tehnilisist võimeist. Kunstniku värvidevalik on meeldivalt dekoratiivne ja täiendab ilmekalt äärmiselt kokkusurutud joonist

12. Noorus ja vanadus

Crespin, L. Ch.

Usuline kunst on olnud Crespini peamiseks huvialaks; oma töödes suvatseb ta kujutada ja üksikasjaliselt nähtavale tuua meie usulisi pühamuid ja meie kirikute sisemusi. Selle eriliselt andeka kunstniku aktiivsus on loonud imetlusväärse sügavuse ja selgusega kunstiteoseid.

13. Antverpeni Püha Jakobi kiriku sisemus

Créten, Victor

Dekoratiivne kunst on alati imesteldavalt mõjustanud meie kunstnikke. Nii on ka Victor Créteni kunst teataval määral selle tõenduseks. Kõik ta tööd ilmutavad haruldast peensust ja tahet haaravaks selguseks. Victor Créteni ideed koosnevad väärtuslikest aineist, need annavad ta kunstile erilise võlu.

14. Loojang

Crommelynck, R.

15. Lõikus

Deleu, Arthur

See flaami kunstnik, debüteerides moodsa kunsti alal võrdlemisi hilja, on juba suutnud luua väga isikupärase joonega

teoseid, mis lubavad loota temalt väga väärtuslikku loomingut. Deleu kunstis paistab eriti silma ta joonistuste peenus

16. Õhtupoolik suvel

De Roover, Carl

Impressionist, kelle kunstis teravalt märgata flaami temperamenti. Jõulise loojana meeldib talle kujutada eriti sellist ainestikku, milles ta saaks esile tuua aine vormi ja massiivsust.

17. Ateljee laud

De Pauw, Jef.

See suur kunstnik kasutab väga vaheldusrikast ja virvendavat värviskaalat, valides sooje ja kirevaid varjundeid. Ta kujutab peamiselt esemeid maja sisemusest, mänguasju ja taimi. Ta looming on äärmiselt originaalne, väga omapärase vormiga

18. Purjek

De Rudder, J.

Nii mõnedki kunstniku teosed ilmutavad oma domineerivate joontena otsinguid plastilisusele ja tasakaalule inimese hingeelus

19. Karjus

Daxhelet, Paul

Sündinud 1905. a. Liége'is, Liége'i graafikute kooli rajaja, graafik Marechal'i õpilasi. Tema arvukad puulõiked kujutavad pilte teatrist, Liége'i maastikke ja legende dekoratiivses ja originaalses käsitlusviisis

20. Akt

De Groux, Victor

On loonud väga tähtsa Flandria maastikest teose hallides ja tumedates toonides, mis annab tunnistuse suurest värvikunstnikust

21. Jõgi

Denonne, Alex.

Impressionistlik maalija, kelle teosed enamikus kujutavad Brüsseli vaateid ja maalilisi aedu. On võlur värvideriigis, sillerdavate toonidega loob ta meeldivaid harmooniaid

22. Vaade Brüsseli pargile

Flasschoen, G.

Paljudelt reisidelt Idamaile on G. Flasschoen kaasa toonud terve sarja kauneid ja võluvaid vaateid. Hiilgava koloristina on teda eriti haaranud massi dünaamika ja rütm, mida ta oskab käsitada flaamlasele omase värviküllusega

23. Hütt

Frédéric, Georges

Kuulsa maalikunstniku Léon Frédéric'i poeg, on oma vormis ja värvis säilitanud isa mõju. Ta kunst on elamustihe, haruldaselt puhas, kaasakiskuv inspiratsiooni delikaatsuselt ja joonte viimistelult, korrapärane ja liigutav nagu mõni vaimulik laul

24. Ter Doesti klooster

Geleyn, Gaston

Suur reisija, keda eriti inspireerib loodus; on oma arvukas teoste seerias jäädvustanud mere vahutavaid voogusid ja tähtede-maailma ääretut rahu. Ta on hiilgav sümfonist, kelle

teoseist peegeldub täiuslik kooskõla. Geleyn'i kunst reedab hõõguvat hinge ja oskust pintsli käsitamisel, mis vääriline flaami koolile

25. Kaitsemuul

Hageman, V.

Kujutades oma esimestes maalingutes juudi emigrante, hakkas Victor Hageman hiljem maalima Brabanti talupojatüüpe, osutades sellist värvide soojust ja tabavust, mis kohati meenutab vene meistreid. Selle kunstniku kujutatud isikuid iseloomustab rikkalik plastilisus seoses veenva dünaamikaga

26. Juudi laps

Hebbelinck, Roger

Roger Hebbelinck'i teosed on peamiselt natüürmordid ja lilled, kujutatud peene värvidevaliku ja vormiga

27. Natüürmort

Hoslet, J. J.

Brabanti maalikunstnikud on alati eelistanud Boitsfort'i maastikke. Selle maakonna maalilisus, selle künkad ja tiigid on Hoslet'le inspireerinud teoseid, mis on peenetundelised ja värviküllased

28. Boitsfort'i maastik

Keuller, Vital

Kuningliku Kujutavate Kunstide Akadeemia laureaat, spetsialiseerunud dekoratiivkunstis. Temalt on ka palju tähtsaid ajaloolisi pannoosid, mis kujutavad mõnd suursündmust Belgia ajaloost. Peale selle on ta portreteerinud silmapaistvaid belglasi ja inglasi ning maalinud rannamaastikke

29. Purre

Laudy, Jacques

Peamiselt portretist, kuid tähelepanuvääriv ka inimelu kujutajana. Kõik tema nimega märgitud portreed moodustavad silmapaistvate tööde sarja. Need on hingestatud ja peened tööd, mis reedavad kunstniku hoolikat tahet inimnäo harmooniliste vormide kujutamiseks

30. Donald Forbes'i torupill

Laudy, Hélène

Selle naiskunstniku peateosed on maastikud ja figuurid, nendest hoovab naiselikku õrnust

31. Õhtune äike

Lebon, Charles

Maastikumaalija, kes taotleb selgust ja joonte puhtust. Peenetundeline kolorist noorema generatsiooni hulgas, kes oma muljete tõlgendamisel püüab tabada rütmi ja emotsioonide püsivat pinget

32. Tee mäkke

Lucas, Philippe

Puulõigete kunst Belgias areneb märkamatult, kohanedes moodsa kunstiga imeteldavas originaalsuses. Mõnedki selle kunstniku töist reedavad hoolsat tehnikat ja kunstniku isikupäraseid otsinguid

33. Puulõige

34. „

35. „

Mascaux, Albert

Ardennid on sageli vaimustanud vallooni maalikunstnikke ja mitmed selle kunstniku lõuendid kujutavad pehmetes ja sügavates hallides toonides vallooni künklikke maastikke

36. Ardennid

Massonet, Armand

A. Massonet, arvukate skitside ja etüüdide looja, sündis Brüsselis 1892. a. Maalikunstnik, joonistaja, endine sõdur – kogu see elutee on võimaldanud temal valmistada terve rea töid, mis kujutavad rindemaastikke ja lahingukaaslasi. Pärast sõja lõppu pühendus ta kaasaegsete sportlaste ja tantsijataride siluettide valmistamisele; mitmed ta teoseist kõnelevad kunstniku tugevast isikupärast

37. Lektüür

Mortiaux, Henri

38. Vana Brüssel
39. „ „
40. „ „
41. „ „
42. „ „
43. „ „

Perrin, Yvonne

Yvonne Perrini tundepeenus kajastub kõigis ta maalinguis. Ta on lõuendile jäädvustanud lilli, portreid ja maastikke. Meie naiskunstnike hulgas on ta neid, kes lüürilise tooniga oskab käsitella rikkalikku värviskaalat

44. Maja

Remy, A.

Selle kunstniku tööd kujutavad peamiselt Mosans'i maastikke, ilmutades meeldivat vormi ja värvikäsitlust

45. Longfaye' puiestee

Saverys, Albert

Albert Saverys sündis Dünze'is 1886. Tema flaami päritolu peegeldub ka ta töis. Ta oskab oma loomingus vibreerima panna värvide sümfooniat, milles ta on suurimaid meistreid Flandrias. Saverys' maastikud ja vaikelud moodustavad arvuka töödekogu, mis iseloomustavad harmoonilise meelega kunstnikku, kes oma kompositsioonide julguse ja tõlgendusviisiga hämmastab ja võlub. Saverys' kunst on taltsutamatu, äärmiselt elav, tema tehnilised vahendid ja süžee valik ületavad banaalsuse piirid, saavutades mõnes töös plastilise emotsionaalsuse kõige originaalsemas ja rafineeritumas vormis.

46. Natüürmort

Stoffyn, Paul

Maalikunstnikuna ja kujurina valmistanud arvukaid töid Brabanti maastikest ja kohalikust lihtrahvast. Ta kunst on jõuline ja hingestatud

47. Suitsetaja

Toussaint, Fernand

Portaelsi ateljee õpilane. F. Toussaint on suure tundesoojusega maalinud Tema Majesteedi Kuningas Leopold 3. portree 1936, samuti arvukaid kujusid Brüsseli aristokraatide hulgast. Eriti hiilgava tehnika viljeldajana on kunstnik mitmes välismaa salongis saanud suure menu osaliseks

48. Natüürmort

Van Looy, Jan

Värviühtlus annab Jan Van Looy maastikele ja natüürmortidele nende kainuse ja tõsiduse.

49. Rahnakala ja pardkalad

Van De Leen, Jules

Peamiselt maastikumaalijana on ta jäädvustanud Prantsuse vaateid, maalinud vaikelusid, vaateid Belgia rindelt maailmasõjas ja arvukaid akvarelle, mis paigutatud mitmetesse Euroopa muuseumidesse. Ta kunst on peen ja hingestatud, omane delikaatsele ja tundelisele kunstnikule, kellel palju värvipeenust ja vormipuhtust

50. Lõikus Flandrias

Van Clemput, J.

Selle kunstniku arvukad maalingud on tugevalt realistlikud ja värvidelt võimsad

51. Kalaturg

Van Noten, Jean

Peamiselt joonistusis avaldub selle kunstniku talent ja isiksus

52. Originaaljoonistus Jaapanist

Van Raemdonck, G.

Tahe üle anda belgia atmosfääri peenemaidki varjundeid on juhtinud selle kunstniku pintslit, kes oma erilise ande tõttu võrdse innuga püüab jäädvustada ka maastiku atmosfääri ja meeleolu

53. Videvik

Van Sassenbroeck, Achille

Flaami maalikunstnik Achille Van Sassenbroeck on loonud rea maastikumaale, kus ta ilma pingutuseta vormi ja värvi abil väljendab oma idee. Ta Flandria vaated, ta kaluritüübid, – kõik ta tööd kõnelevad selget ja kummaliselt köitvat keelt. Achille Van Sassenbroeck on imetlusväärne reisija, kes oma maalinguis osavalt üle annab mere rütmi ja paatide harmoonilise kiikumise

54. Töölised

Wallet, Taf

Materjali rikkus osutub flaami kunstnike suureks tähelepanukeskuseks. Hoolega säilitades vanu traditsioone, osutuvad nad erilist armastust natüürmortidele ja säravate soomustega kaladele. Taf Wallet' kunst evib täielikult seda joont, see tunnistab ta kiindumust oma kunstisse ja seetõttu suudab ta vaatlejat liigutada

54-a. Kalaturg Ostende's

Boedts, Jean

Oli paljude kuulsate välismaiste meistrite õpilane. Pärast mitmete reiside sooritamist töötas usinalt, otsides sünteesi kaudu iga inimese ilmet, kelle hingelist jõudu ja siseelu oli otsustanud tõlgendada. Kuninganna Astridi büst, milline saanud rohkete kiitvate arvustuste osaliseks, on ta skulptuuride hulgas parimaid

55. Kuninganna Astrid

56. Lapse pea

Canneel, Jean-Emile

Canneel'i kunst liitub elegantselt paljude monumentide ja büstide moodsa arhitektuuriga. Ta on valmistanud mitmeid laste portreid ja gruppe dekoratiivses vormis, mis annavad tunnistuse ta oivalisest tehnikast ja arenenud ilumeelest

57. Kuningas Alberti ratsakuju
58. Büst

De Bremaecker, Eugène

Paljude isamaa eest langenud sõdureile püstitatud monumentide autor. Ta medalid ja plaadikesed osutavad arusaamist dekoratiivsusest ja valju ning isikupärast tehnikat

59. Büst: Naeratus
60. Ajakirjanik Gérard Harry

De Meester de Betzenbroeck, R.

Esmajoones loomade kujutaja, kelle töid leidub mitte ainult Belgias, vaid mitmel pool välismail. Teda peetakse kõige virtuooslikumaks kunstnikuks noorema generatsiooni hulgas. Temas leiame eriliselt andeka kujuri, kes kunstis vaadelda loomi ja oskuses neid elama panna on loomade hingeelule andnud iseloomustava ja jõulise väljenduse.

61. Ahv

De Soete, Pierre

Kujur ja medallist; see eriliselt andekas kunstnik on pühendanud mitmed teosed elule ja mitmed Maailmasõjas lange-

nuile. Kardinal Mercier' büst on üks väärtuslikke teoseid ta loomingus.

62. Kardinal Mercier' büst

Fisch & Co medalite kogu

Selle kunstipärase medalitevalmistaja firma poolt on esitatud rida eriti silmapaistvaid kunstiteoseid medalite alalt

63. d'Arville – plakett „Jason"
64. Mauquoy – plakett „Vigor"
65. „ – medal „Reconnaissance"
66. Wansart – medal „Breughel"
67. „ – medal „Erasme"
68. Rau – „Belgia kuningad", tagaküljel „Pavillon"
69. „ – Belgia konservatooriumi 100 a. juubeli medal
70. „ – Belgia parlemendi juubelimedal
71. „ – Kongo-medal
72. „ – kuningas ja kuninganna Astrid
73. „ – Pirenne-medal
74. „ – plakett „Aviation"
75. „ – Belgia juubelimedal 1830 – 1930
76. de Soete – Sõjas langenute mälestusmärgi medal.
77. Nemon – plakett „Honos Victoribus de Nemon"

78. de Soete – medal „Union des Fraternelles de l'Armée de Campagne"

79. Witterwulghe – Fish & Co. 75 a. juubeli medal

80. Angelo Hecq – E. Verhaeren

81. Courtens – kuninganna Elisabeth

82. de Bremaecker – Adolphe Max'i, Brüsseli pürjermeistri medal, tagaküljel Hôtel de Ville

83. „ – Puccini medal

84. Lateur – Flaami akadeemia juubelimedal

85. Witterwulghe – „Médaille Prince Charles de Belgique, Mineur"

86. Adelin Salle – kunstnik Latin Toujours'i plakett

87. Witterwulghe – Victoire de Witterwulghe medal

88. „ – plakett „l'Effort"

89. „ – Liége'i 1930. a. näituse medal

90. Demanet – kuninganna Astrid'i ja Liége'i printsi plakett

91. Jourdin – Monseigneur Heylen, Evêque de Namur'i medal

92. de Bremaecker – kuningas Albert Casqué' medal

93. Devresse – kuningas Albert Lauré' medal

94. Bonnetain – Brüsseli 1935. a. näituse medal

95. Willy Kreitz – medal „Avitation"

96. Demanet – plakett „Vibumees"

97. de Bremaecker – Nelja kuninga plakett

98. Samuel – Adrien de Gerlache'i medal

99. de Bremaecker „Tantsijatar"

100. Devresse – kuningas Leopold II medal

101. Heusers – kuningas Albert Casqué' medal

102. Samuel – medal „Liaison Belgique-Congo"

103. Wansart – „ „Fondus, Effigie de S. M. le Roi Leopold III"

104. Van Hulle – medal „Fondus, Effigie de S. M. Pie XI"

104-a. Van Hulle – medal „Ommegang 1930"

Antoine Fisch'i medalitekogu.

105. Medal „Kuningas Leopold ja kuninganna Marie Henriette"

106. Medal: Antverpeni 1885. a. näitus

107. „ Brüsseli 1874. a. tööstusnäitus

108. „ Leopold II, 70 mm. Ø

109. „ Prints Leopold Ferdinand, Brabant'i hertsog

110. Medal: Willem III, 70 mm Ø

111. Prints Baudouin

112. Medal: Willem III

113. „ Kuningas Leopold, Guillaume des Pays-Bas, 70 mm

114. Medal: „Monseigneur Sterckx"

Huygelen, Frans

Parun Th. Vincotte'i õpilasi, paljude tähtsate monumentide valmistaja. Enamik ta töist on paigutatud mitmetesse Euroopa muuseumidesse. Ta kunst on tugevasti mõjustatud antiikseist kujudest, mis inspireerinud ta loomingut

115. Naise büst

Kreitz, W.

Kainelt kujutatud figuurid ja maskid osutavad ta alalist püüet õilistada oma otsingute sünteesi ja kujutada inimnägu väljendusvõimsas realismis

116. Pea

Spaelant, E.

Kujur Spaelant'i kunst on dekoratiivne. Ta on modelleerinud võimsaist rahnudest kujusid

117. Neegri laps

Van Dionant, Carlos de Cacères

Kunstnik on tuntud mitte üksnes oma sulejooniste, vaid ka kivi- ja pronkskujudega, milliseid iseloomustab suur originaalsus ja isikuline joon. Noore kunstniku võimed on leidnud väärika väljenduse belgia avaliku elu tegelaste jäädvustamises

118 – 133. Medalid kuningast ja kuningannast ja pronksmedalid

Witterwulghe, Joseph

Charles Vanderstappen'i, Diliens'i ja Vincotte'i õpilasi. Terve sarja eriliselt idealiseeritud dekoratiivsete figuuride autor. Tema realismil, kuigi see on äärmiselt mahe, ei puudu ometi vajaline jõulisus

134. Mõtleja

Wolf, Maurice

Maurice Wolf sündis Brüsselis 1901. Pühendus peamiselt inimfiguuride loomisele. Tema inspiratsioonis on märgata klassikalisi tendentse ja sügavat harmooniat. See ilmneb ka ta monumendis, mis pühendatud Marollile, s. o. Haute'i tänava lõbusaile olevustele

135. Kuningas Leopold III büst

O.-ü. „Vaba Maa" trükk, Tallinnas 1938